

Investimenti sicuri?

Il mercato dell'arte internazionale sceglie Alina Ditot

Le sue ferite su tela, sono le opere più significative, della nascente arte informale mondiale. C'è chi nella vita sceglie di usare il pennello, e chi invece, decide di intraprendere la strada opposta. Alina taglia, brucia e lega una tela che si trasforma nel più "complicato" campo di battaglia che esista. La Sacerdotessa dell'arte decide di impugnare il suo pugnale e trafiggere le ingiustizie del nostro mondo.

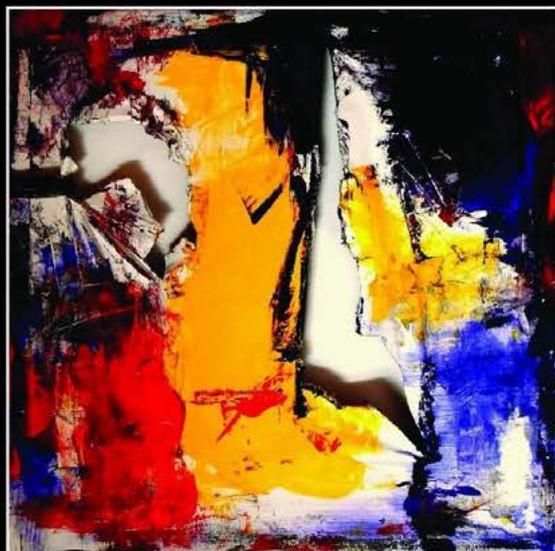
importanti palcoscenici dell'arte contemporanea. L'artista, espone in Musei, Fondazioni e Palazzi istituzionali. La sua ascesa è ormai inarrestabile. Ditot, scrive su tela, le nuove tavole della legge. Dei veri e propri comandamenti. Come una vera Sacerdotessa, Alina, indossa la sua tunica e professa il suo vangelo: un vangelo fatto di una simbologia di chiara derivazione filosofica. Ditot decide di confrontarsi con tematiche estremamente complicate: le sue opere, si caratterizzano per l'eterna lotta tra

tra buio e luce. Una luce che varca la soglia delle tenebre, per poi arrivare nella terra di Dito: un luogo incantato, in cui gli angeli, indossano le tuniche del sapere. L'artista, attraverso le sue opere, ci porta nei luoghi descritti da Dante, all'interno della Divina Commedia. Nelle sue tele, le realtà paradisiache vengono a scontrarsi contro le forze demoniache, generando così capolavori eterni. Un'arte, la sua, che nasce dai turbamenti di una psiche ribelle, che lotta contro le ingiustizie terrene. Un'arte, nata nelle grotte buie della psiche. Un'arte che è alla ricerca della luce. In un mondo contemporaneo, in cui continuiamo a seppellire i nostri cadaveri, Ditot si presenta come quel bagliore di speranza, capace di poter cambiare le cose.

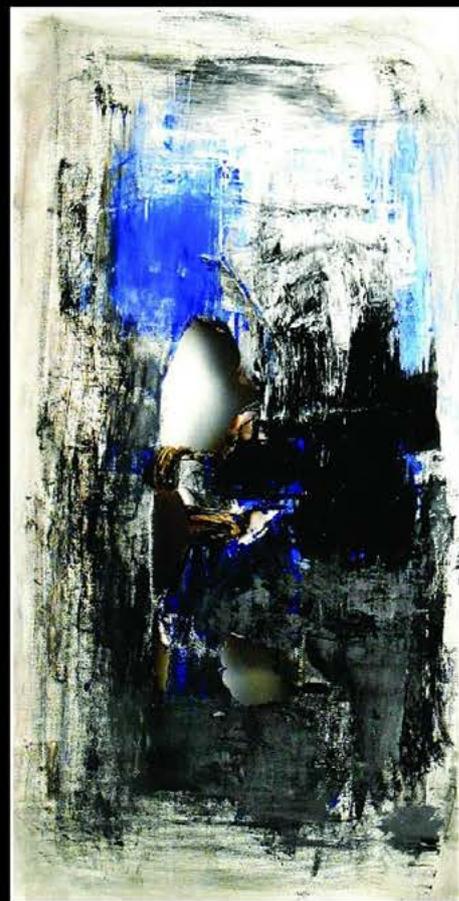
L'artista di origini rumene **Alina Ditot** sta conquistando il mondo dell'arte internazionale

Il mondo dell'arte ha i suoi Re, dal nome **Damien Hirst, Jeff Koons, Gerhard Richter, Fernando Botero, Takashi Murakami, Bill Viola**; e le sue amate Regine, **Marina Abramovic, Cindy Sherman, Yayoi Kusama, Marlene Dumas**. Sicuramente **Alina Ditot**, non può ancora essere considerata una Regina, ma sicuramente la Sacerdotessa eretica, così mi piace chiamare l'artista che ferisce la tela, è tra quelle artiste, che aspirano al trono, e che sicuramente nel giro di pochi anni, questo trono lo conquisteranno. L'arte di Ditot, la porta in poco tempo, a calcare i più

I sentieri della dimenticanza terrena vengono tracciati con forza dall'abile mano dell'Artista, che cerca di andare oltre la tela, la taglia, al fine di dar voce a sentimenti ed emozioni nascoste. Più efficaci dunque dei tagli di Fontana, più concettuali delle bruciature di Burri e sicuramente di maggiore fascino rispetto alle tele di Vedova, le rappresentazioni visive di Alina Ditot si fanno largo tra le tenebre e vengono a nuova luce. Attraversano le sciocche realtà spazio temporali. Sono opere senza tempo né spazio. Alla caducità di un tempo tiranno, sostituiscono la bellezza di ciò che sfugge all'intelletto umano. Oltre questo mondo, nelle opere della Ditot, ritroviamo un'identità perduta. Un'identità, che testimonia il malessere contemporaneo.



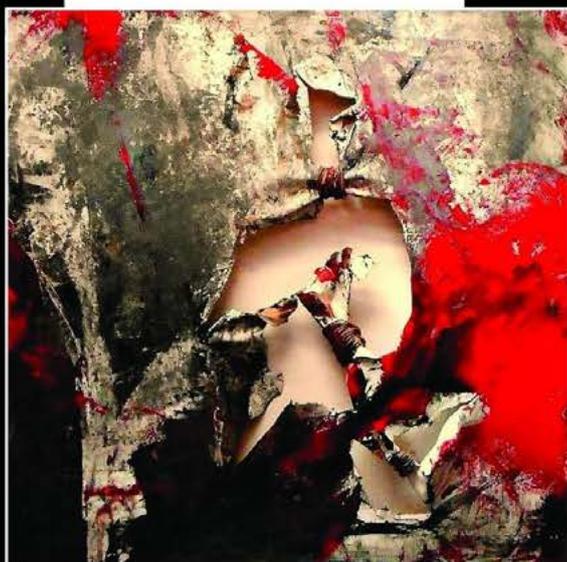
Una società malata che si nutre di false illusioni. La sintesi estrema diviene così in Alina, l'esplosione di un'anima, ormai stanca di vagare nel buio. Un'esplosione dunque come salvezza eterna che illumina il creato. All'interno del mercato dell'arte ci sono tanti ottimi artisti sui quali investire. Ma se si vuole investire sulla storia, sulla reale concretezza di pensiero, allora si deve scegliere di investire sui tagli di Ditot. Investire, cioè, sull'arte del nostro secolo. L'arte che prende le distanze dal mondo figurativo, per entrare a far parte dei libri di storia.



Investiții sigure?

Piața internațională de artă alege Alina Ditot

Viziunea sa este absolut originală, este concepută ca o soluție la starea generală de rău. „Rănile” sale pe pânză sunt cele mai importante lucrări în noua artă informală mondială. Există artiști care aleg să folosească pensula, dar există și cei care decid să ia calea opusă. Alina taie, arde și leagă pânza, care se transformă în cel mai „complicat” câmp de luptă. „Preteasa artei” decide să apuce pumnalul și să străpungă nedreptățile lumii noastre.



Artista de origine română Alina Ditot cucerește lumea artei internaționale

Lumea artei are regii săi: Damien Hirst, Jeff Koons, Gerhard Richter, Fernando Botero, Takashi Murakami, Bill Viola. Lumea artei are și iubitele sale regine: Marina Abramovic, Cindy Sherman, Yayoi Kusama, Marlene Dumas.

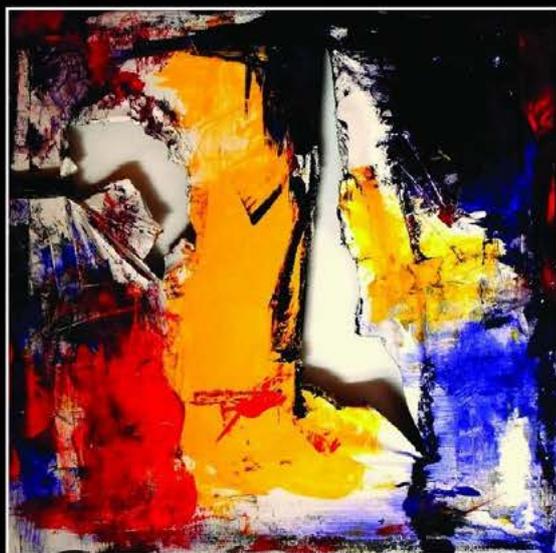
Alina Ditot nu poate fi considerată, încă, o regină, dar, cu siguranță, „preteasa eretică”, așa își place să o numesc pe cea care rănește pânza, este printre acele artiste care aspiră la tron și care, cu siguranță, în termen de câțiva ani, va reuși să îl cucerească.

Prin arta sa, Ditot a călcat, într-un timp foarte scurt, pe cele mai importante

scene ale artei contemporane. Artista expune în muzee, fundații și palate instituționale. Ascensiunea sa este de neoprit. Ditot scrie pe pânză noile „Table ale legii”. Porunci adevărate. Ca o preteasă, Alina, purtând tunica, mărturisește Evanghelia sa: o Evanghelie făcută dintr-o simbolică de clară derivare filosofică. Ditot decide să se ocupe de probleme extrem de complexe. Lucrările sale sunt caracterizate de eterna luptă dintre întuneric și lumină. O lumină care pășește pragul întunericului și care ajunge apoi în țara lui Ditot: un loc fermecat unde îngerii poartă veșmintele cunoașterii.

Prin lucrările sale, artista ne poartă în locurile descrise de Dante în „Divina Comedie”. În picturile sale, realitățile cerești se luptă cu forțele demonice, creând, astfel, capodopere nemuritoare. O artă care se naște din tulburările unui psihic rebel și care luptă împotriva nedreptăților pământești. O artă născută în peșterile întunecate ale psihicului. O artă care este în căutarea luminii. Într-o lume contemporană, în care continuăm să îngropăm cadavre, Ditot se prezintă ca o strălucire a speranței, capabilă să schimbe lucrurile.

Cărările uitării pământești sunt trasate cu forță de mână abilă a Artistei, care caută să treacă dincolo de pânză - o taie cu scopul de a da glas sentimentelor și emoțiilor ascunse. Mai eficiente, deci, decât tăieturile lui Fontana, mai conceptuale decât arsurile lui Burri și, cu siguranță, mai fascinante decât picturile lui Vedova, reprezentările vizuale ale Alinei Ditot își fac drum prin întuneric și ies la lumină. Traversează absurdă realitate de spațiu și timp, pentru că sunt opere fără timp sau spațiu. În fragilitatea unui timp tiran, ele înlocuiesc frumusețea a ceea ce scapă intelectului uman. Dincolo de această lume, în lucrările lui Ditot găsim o identitate pierdută. O identitate care dovedește starea actuală contemporană.



O societate bolnavă, care se hrănește cu iluzii false. Sinteza extremă devine în Alina explozia unui suflet oboșit să rătăcească în întuneric. O explozie, deci, ca o mântuire eternă, care luminează Creația.

În cadrul pieței de artă sunt mari artiști în care se poate investi. Dar, dacă se vrea să se investească în istorie, în adevărata concretețe de gândire, atunci ar trebui să se aleagă investiția în tăieturile lui Ditot. O investiție în arta secolului nostru. Artă care se distanțează de lumea figurativă pentru a face parte din cărțile de istorie.

