

Safe investments?

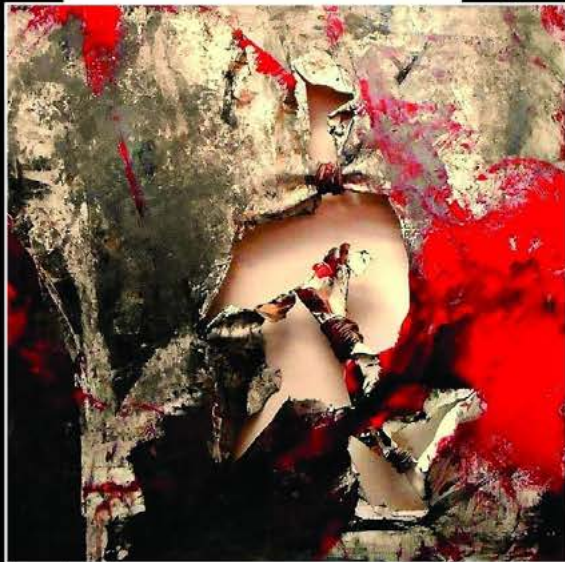
## The international art market chooses Alina Ditot

Its wounds on canvas, are the most significant works of the nascent informal art world. There are those who in life choose to use the paintbrush, and those who instead, decide to take the opposite path. Alina cuts, burns and ties a canvas that is transformed into the most "complicated" battlefield that exists. The Priestess of art decides to grab her dagger and pierce the injustices of our world.

the most important boards of contemporary art. The artist, exposes in museums, foundations and institutional buildings. Her rise is by now unstoppable. Ditot, writes on canvas, the new Tables of the Law. True commandments. As a true Priestess, Alina, wears her tunic and professes her Gospel: a Gospel made of asymbology of clear philosophical derivation. Ditot decides to confront with extremely complicated issues: her works, are characterized by the eternal struggle between dark and light.



A sick society that is nourished by false illusions. The extreme synthesis thus becomes in Alina, the explosion of a soul now tired of wandering in the dark. An explosion so as the eternal salvation that illuminates the created. Inside of the art market there are many great artists on which to invest. But if you want to invest on the history, on the real concreteness of thought, then you must choose to invest on the cuts of Ditot. That is, investing in the art of our century. The art that distances itself from the figurative world, to become part of the history books.



A light that crosses the threshold of darkness, to then arrive in the land of Ditot: an enchanted place, where the angels, wear their tunics of knowledge. The artist, through her works, leads us to the locations described by Dante, inside of the Divine Comedy. In her paintings, the paradisiacal realities are clashing with the demonic forces, thus generating eternal masterpieces. An art, hers, that comes from the turmoils of a rebel psyche, that fights against the earthly injustice. An art, born in the dark caves of the psyche. An art that is in search of light. In a contemporary world, in which we continue to bury corpses, Ditot looks like that glare of hope, capable to change things.

The artist of Romanian origins Alina Ditot is conquering the international art world

The world of art has its Kings as Damien Hirst, Jeff Koons, Gerhard Richter, Fernando Botero, Takashi Murakami, Bill Viola; and its beloved Queens, Marina Abramovic, Cindy Sherman, Yayoi Kusama, Marlene Dumas. Surely Alina Ditot, cannot yet be considered a queen, but certainly the heretical priestess, I like so to call the artist that wounds the canvas, is among those artists who aspire to the throne, and that surely in a few years, this throne she will conquer. The art of Ditot, leads her, in a short time, to tread

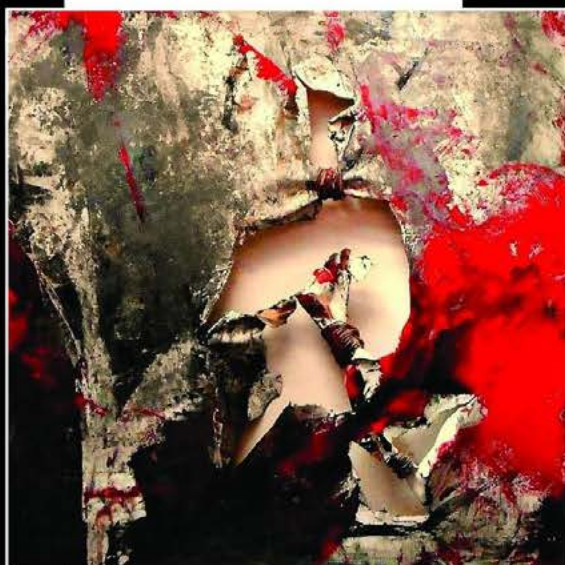
The paths of the earthly forgetfulness are plotted with force by the skillful hand of the artist, which tries to go beyond the canvas, cuts it, in order to give voice to the hidden feelings and emotions. More effective, therefore, than the cuts of Fontana, more conceptual than the burns of Burri and certainly of greater charm than the canvases of Vedova, the visual representations of Alina Ditot make their way between the darkness and come to new light. Cross the silly temporal space reality. These are works without time or space. To the transience of a tyrant time, they are replacing the beauty of what escapes to the human intellect. Beyond this world, in the works of Ditot, we find a lost identity. An identity, which testifies the contemporary malaise.



Investiții sigure?

## Piața internațională de artă alege Alina Ditot

Viziunea sa este absolut originală, este concepută ca o soluție la starea generală de rău. „Rănile” sale pe pânză sunt cele mai importante lucrări în noua artă informală mondială. Există artiști care aleg să folosească pensula, dar există și cei care decid să ia calea opusă. Alina taie, arde și leagă pânza, care se transformă în cel mai „complicat” câmp de luptă. „Preteasa artei” decide să apuce pumnalul și să străpungă nedreptățile lumii noastre.



*Artista de origine română Alina Ditot cucerește lumea artei internaționale*

Lumea artei are regii săi: Damien Hirst, Jeff Koons, Gerhard Richter, Fernando Botero, Takashi Murakami, Bill Viola. Lumea artei are și iubitele sale regine: Marina Abramovic, Cindy Sherman, Yayoi Kusama, Marlene Dumas.

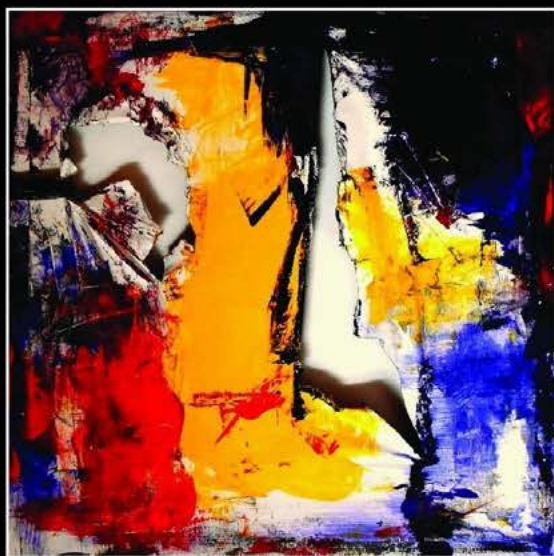
Alina Ditot nu poate fi considerată, încă, o regină, dar, cu siguranță, „preteasa eretică”, așa își place să o numesc pe cea care rănește pânza, este printre acele artiste care aspiră la tron și care, cu siguranță, în termen de câțiva ani, va reuși să îl cucerească.

Prin arta sa, Ditot a călcat, într-un timp foarte scurt, pe cele mai importante

scene ale artei contemporane. Artista expune în muzee, fundații și palate instituționale. Ascensiunea sa este de neoprit. Ditot scrie pe pânză noile „Table ale legii”. Porunci adevărate. Ca o preteasă, Alina, purtând tunica, mărturisește Evanghelia sa: o Evanghelie făcută dintr-o simbolică de clară derivare filosofică. Ditot decide să se ocupe de probleme extrem de complexe. Lucrările sale sunt caracterizate de eterna luptă dintre întuneric și lumină. O lumină care pășește pragul întunericului și care ajunge apoi în țara lui Ditot: un loc fermecat unde îngerii poartă veșmintele cunoașterii.

Prin lucrările sale, artista ne poartă în locurile descrise de Dante în „Divina Comedie”. În picturile sale, realitățile cerești se luptă cu forțele demonice, creând, astfel, capodopere nemuritoare. O artă care se naște din tulburările unui psihic rebel și care luptă împotriva nedreptăților pământești. O artă născută în peșterile întunecate ale psihicului. O artă care este în căutarea luminii. Într-o lume contemporană, în care continuăm să îngropăm cadavre, Ditot se prezintă ca o strălucire a speranței, capabilă să schimbe lucrurile.

Cărările uitării pământești sunt trasate cu forță de mână abilă a Artistei, care caută să treacă dincolo de pânză - o taie cu scopul de a da glas sentimentelor și emoțiilor ascunse. Mai eficiente, deci, decât tăieturile lui Fontana, mai conceptuale decât arsurile lui Burri și, cu siguranță, mai fascinante decât picturile lui Vedova, reprezentările vizuale ale Alinei Ditot își fac drum prin întuneric și ies la lumină. Traversează absurdă realitate de spațiu și timp, pentru că sunt opere fără timp sau spațiu. În fragilitatea unui timp tiran, ele înlocuiesc frumusețea a ceea ce scapă intelectului uman. Dincolo de această lume, în lucrările lui Ditot găsim o identitate pierdută. O identitate care dovedește starea actuală contemporană.



O societate bolnavă, care se hrănește cu iluzii false. Sinteza extremă devine în Alina explozia unui suflet oboșit să rătăcească în întuneric. O explozie, deci, ca o mântuire eternă, care luminează Creația.

În cadrul pieței de artă sunt mari artiști în care se poate investi. Dar, dacă se vrea să se investească în istorie, în adevărata concretețe de gândire, atunci ar trebui să se aleagă investiția în tăieturile lui Ditot. O investiție în arta secolului nostru. Artă care se distanțează de lumea figurativă pentru a face parte din cărțile de istorie.

